

# איטליה במאה ה-17 המוקדמת: מוזיקה מודפסת לגיטרה ו"נסיגה תרבותית"

גדעון ברטלר

אוניברסיטת תל אביב

במחצית הראשונה של המאה ה-17 הגיטרה הפכה לכלי נגינה פופולרי ברחבי חצי האי האיטלקי והרפרטואר שלה זכה לתפוצה רחבה בדפוס. מנקודת מבט מוזיקולוגית הקורפוס הזה ייחודי בשני היבטים: ראשית, זו היתה תרבות מוזיקלית משותפת לבני מעמדות מגוונים; שנית, כקורפוס מודפס, מוזיקה זאת שילבה בו-זמנית פרקטיקות של תרבות אוראלית ומאפיינים של תרבות מוזיקלית אוריינית.

ההרצאה תבחן היבטים שונים של הרפרטואר ביחס לשינויים בתרבות המוזיקלית באותה עת כגון היחלשותה של הרב-קוליות ומעבר לחשיבה מבוססת מלודיה ובס, "התמקצעותו" של הביצוע המוזיקלי ומעבר של בני המעמדות הגבוהים מהשתתפות פעילה ל"האזנה פעילה". כמו כן, אעמוד על הקשר בין הצלחתה המסחרית של מוזיקה מודפסת לגיטרה עם תרבות הדפוס ואדון באופן שזרמים שונים בתוך הקורפוס מבטאים את היחסים המורכבים של בני המעמד הגבוה באיטליה לתרבות פופולרית.



החוג להיסטוריה כללית  
Department of General History

פורום ימי הביניים  
והרנסאנס



יום חמישי,  
1 בפברואר 2024  
12:15

חדר מס' 232,  
אגף הספרייה החדש  
אוניברסיטת חיפה